Atatürk Üniversitesi
Açık ve Uzaktan Öğretim Fakültesi

# Radyo ve Televizyon Programcılığı
# Önlisans Programı
# DERS İÇERİKLERİ

## 1.SINIF — I.YARIYIL

| DERSİN KODU | DERSİN ADI | T | U | K | AKTS |
|---|---|---|---|---|---|
| BIL1001 | Temel Bilgi Teknolojileri I | 2.0 | 0.0 | 2.0 | 3.0 |
| Bilgi Teknolojilerinde Temel Kavramlar, Bilgisayarın Yapısı, İşletim Sistemleri, Temel Bilgisayar Kullanımı, Kelime İşlemciler,Kelime İşlemcilerde Metin Biçimlendirme İşlemleri, Kelime İşlemcilerde Belge Biçimlendirme İşlemleri, Hesap Tabloları, Hesap Tablolarında İşlemler, Öğrenme Yönetim Sistemleri, Çevrimiçi Öğrenme Ortamları, Temel Bilgi Teknolojilerinde İletişim Araçları,Mobil Öğrenme,Açık ve Uzaktan Öğretim. | | | | |
| ORT1001 | Yabancı Dil I | 2.0 | 0.0 | 2.0 | 3.0 |
| What Is Your Name?,What Do You Do In Your Free Time?,How Many Brothers Have You Got?,Would You Like A Single Or Return Ticket?,What Year Are You In?,Who Did You Go With?,What Were You Doing?,Where's He Gone?,How Long Have You Been Living In Erzurum?,They Had Left Before I Woke Up,I'll Have A Doner,It's On The Left,The Bus Left On Time,Mount Ararat Is The Highest. | | | | |
| RDT1001 | Hukukun Temel Kavramları | 3.0 | 0.0 | 3.0 | 4.0 |
| Hukuk ve Toplumsal Yaşamı Düzenleyen Diğer Kurallar, Hukuk Kurallarının Uygulanmasının Sınırları, Hukuk Kurallarının Somut Olaya Uygulanması, Devlet Kavramı ve Unsurları, Türk Hukukunda Gerçek Kişiler, Türk Hukukunda Tüzel Kişiler, Hukuki Olay, Hukuki Fiil ve Hukuki İşlem, Kamu Hukuku Alanında Haklar, Özel Hukuk Alanında Haklar, Hukukta Yaptırım, Dava Kavramı ve Türleri, İdari Yargı, Anayasa Yargısı ve Avrupa İnsan Hakları Mahkemesi, Adli Yargı ve Uyuşmazlık Yargısı, Hukukun Temel İlkeleri. | | | | |
| RDT1003 | Sosyolojiye Giriş | 3.0 | 0.0 | 3.0 | 4.0 |
| Bilim Olarak Sosyoloji, Sosyalleşme ,Sosyolojide Temel Bakış Açıları ve Yöntem, Türkiye'de Sosyolojinin Kurumsallaşması ,Türkiye'de Toplumsal Yapı ve Değişme, Ekonomi Sosyolojisi, Siyaset Sosyolojisi Bağlamında Devlet ve Toplum, Kültür ve Toplum ,Cinsiyet ve Toplum, Toplumsal Değer, Norm, Kontrol, Sapma ve Suç, Kentleşme ve Göç ,Kırsal Sosyoloji: Köy ve Tarım ,Beden, Tıp, Sağlık ve Toplum ,Gündelik Hayatın Sosyolojisi. | | | | |
| RDT1005 | İletişime Giriş | 4.0 | 0.0 | 4.0 | 6.0 |
| İletişim Nedir? Kavramlar ve Tanımlar, İletişim Süreci ve Temel Öğeleri, İletişim Türleri, İletişim Araştırmalarının Tarihsel Gelişimi, İletişim Kuramlarına Giriş, Anlam, Dil ve Göstergebilim,Sözsüz İletişim ve Simgesellik, Kültür, Kimlik ve İletişim,Kitle İletişimi ve Medya Sistemleri,Yeni Medya, Dijitalleşme ve Toplum,Yapay Zekâ, Algoritmalar ve İletişim,Eleştirel İletişim Yaklaşımları,İletişim Etiği, İletişim Biliminde Yöntem ve Araştırma. | | | | |
| RDT1007 | Temel Fotoğrafçılık | 3.0 | 0.0 | 3.0 | 4.0 |
| Görsel Bir İletişim Biçimi Olarak Fotoğraf,Fotoğrafın Ortaya Çıkışı,Fotoğraf Makinesi ve Filminin Gelişimi,Türkiye'de Fotoğrafın Gelişimi,Fotoğraf Makinesinin Ana Yapısı,Pozlamayı Sağlayan Temel Etkenler: Diyafram,Pozlamayı Sağlayan Temel Etkenler: Enstantane ve ISO-ASA,Pozlamayı Etkileyen Yardımcı Ögeler,Objektifler ve Filtreler,Konuya Göre Objektif Seçimi ve Kullanımı,Fotoğraf Kültürü,Fotoğrafta Kadraj: Biçimsel Ögeler,Fotoğrafta Kompozisyon: İçsel Ögeler,Fotoğrafik Anlatım Biçimleri. | | | | |
| RDT1009 | Radyo ve Televizyonda Temel Kavramlar | 3.0 | 0.0 | 3.0 | 6.0 |
| Radyonun İcadı ve Tarihsel Gelişimi,Televizyonun İcadı ve Tarihsel Gelişimi,Radyonun İşlevleri,Televizyonun İşlevleri,Radyo ve Televizyon Yayıncılığında Örgütlenme Biçimleri,Radyo ve Televizyon Yayın Sistemleri,Radyo Yayın Teknikleri,Televizyon Yayın Teknikleri,Radyoda Yapım Süreci,Televizyonda Yapım Süreci,Radyo Program Türleri,Televizyon Program Türleri,Radyo Yayıncılığında Meslek Kategorileri,Televizyon Yayıncılığında Meslek Kategorileri. | | | | |

## 1.SINIF — II.YARIYIL

| DERSİN KODU | DERSİN ADI | T | U | K | AKTS |
|---|---|---|---|---|---|
| BIL1002 | Temel Bilgi Teknolojileri II | 2.0 | 0.0 | 2.0 | 3.0 |
| Sunu Yazılımları I,Sunu Yazılımları II,Sunu Yazılımları III,İnternet,İnternet Uygulamaları,Virüsler ve Virüs Programları,Bulut Bilişim,Sosyal Medya,Yaşam Boyu Öğrenme ve Bilişim,Dijital Devlet,Taşınabilir ve Giyilebilir Teknolojiler,Sanal Dünyalar,Bilişim Güvenliği,Telif Hakları ve Etik. | | | | |
| ORT1002 | Yabancı Dil II | 2.0 | 0.0 | 2.0 | 3.0 |
| Can I Send A Letter?,I Had Better Try It On,They Are Made In Turkey,They Will Be Shortened,If I Were You I Would Take That One,I Wish He Would Return Very Soon,I Need A Car Which Is Strong,We Have A Flat Where There Are Three Bedrooms,Do You Know Where She Is,The Doctor Said That I Should Rest,I Would Like To Invite You,I Will Call You Only If There Is A Cancellation,I Will Finish My Homework As Early As I Can,Would You Like to Come Over? | | | | |
| RDT1002 | İletişim Tarihi ve Sosyolojisi | 3.0 | 0.0 | 3.0 | 4.0 |
| İletişim Tarihinin Kapsamı,Sözlü Kültür ve Toplumsal Yapılar,Yazının İcadı ve Sosyolojik Gelişimi,Kitap Kültürü ve Toplumsal Dönüşümler,Matbaa Devrimi ve Gazetelerin Doğuşu,Ağ Kültürü ve Endüstriyel Devrim: Demiryolları, Telgraf, Telefon,Fotoğraf ve Sinemanın Toplumsal Tarihi,Radyonun Tarihi ve Toplumsal Yansımaları,Elektronik Yayıncılık: Televizyon Kültürü ve Sosyolojisi,Medya ve Kitle Toplumu,Uydu Yayıncılığı ve Küresel Kültür,Neo-liberal Dönüşüm ve Medya,Enformasyon Toplumu Tartışmaları,Yeni İletişim Teknolojileri ve Toplum. | | | | |
| RDT1004 | Sözlü İletişim ve Hitabet | 3.0 | 0.0 | 3.0 | 4.0 |
| Sözlü İletişim Kavramı ve Süreci,İletişim Türleri ve Sözlü İletişim ,Sözlü İletişimde Mesaj Tasarımı,Günlük Yaşamda Sözlü İletişim,Çalışma Yaşamında Sözlü İletişim,Sözlü İletişim ve Dil,Sözlü İletişim ve Retorik,Dinleme Türleri ve Etkin Dinleme,Hitabette Temel İlkeler,İyi Bir Konuşmacıda Bulunması Gereken Özellikler,Hitabetin Kullanıldığı Alanlar,Sözlü İletişim ve Hitabette Beden Dili,İkna Sürecinde Sözlü İletişim ve Hitabet,Sözlü İletişim ve Hitabette Diksiyon. | | | | |
| RDT1006 | Sanat Sosyolojisi | 3.0 | 0.0 | 3.0 | 5.0 |
| Sanat Kavramı ve Sanatın Tarihsel Gelişimi,Sanat ve Sanat Sosyolojisi,Sanat ve Estetik,Sanatın Üretim ve Tüketim Süreçleri,Sanatın İç ve Dış Dinamikler,Sanat ve Toplum,Toplumsal Değişme ve Sanat,Toplumsal Tabakalaşma ve Sanat,Sanat ve Eğitim,Mitoloji ve Sanat İlişkisi,Sanat ve Dijitalleşme,Küresel Ekonomi ve Sanat,Popüler Kültür ve Sanat,Türkiye'de Sanat. | | | | |
| RDT1008 | Hareketli Görüntü Tarihi | 3.0 | 0.0 | 3.0 | 5.0 |
| Fotoğraftan Videoya Hareketli Görüntüyü Doğuran İcatlar ,Görüntünün Filme Alınması ,Görüntünün İşlenmesi/Analog Kurgu,Sessiz Sinema Dönemi ,Sesli Sinema Dönemi ,Renkli Sinema ,Sinemada Sayısal Teknoloji Dönemi ,Hareketli Görüntü ve Televizyon,Analog Televizyon Sistemlerinde Görüntü ,Sayısal Televizyon Sistemlerinde Görüntü ,Kameralar ve Sayısal Görüntü Kaydı ,Canlandırma, İki ve Üç Boyutlu Animasyona Dayalı Görüntü ,Sinema ve Televizyonda Sayısal Görüntünün İşlenmesi/Sayısal Kurgu,Video Sanatı. | | | | |
| RDT1010 | İletişim Kuramları | 3.0 | 0.0 | 3.0 | 6.0 |
| Temel Kavramlar ve Tarihsel Bir Çerçeve,Kitle Toplumu Geleneği ve Kitle Kültürü,Anadamar İletişim Araştırmaları I: Güçlü Etkiler, Anadamar İletişim Araştırmaları II: Sınırlı Etkiler,Anadamar İletişim Araştırmaları III: Güçlü Etkilere Dönüş,Teknolojik Determinizm ve Küreselleşme,Eleştirel İletişim Kuramları: Temel Kavramlar ve Tarihsel Bir Çerçeve,Frankfurt Okulu ve Medya, İletişimin Eleştirel Ekonomi Politiği, Uluslararası İletişimin Küresel İşleyişi,Dilbilim ve Yapısalcılık,İletişim Araştırmaları ve Göstergebilim,Kültürel Çalışmalar,Postmodernizm ve Medya. | | | | |

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.
Doğrulama Kodu: 7663b805-8fa8-40d6-9e1a-8432e929d9b2 Doğrulama Adresi: https://www.turkiye.gov.tr/ataturk-universitesi-ebys

Atatürk Üniversitesi
Açık ve Uzaktan Öğretim Fakültesi

# Radyo ve Televizyon Programcılığı
# Önlisans Programı
# DERS İÇERİKLERİ

## 2.SINIF — III.YARIYIL

| DERSİN KODU | DERSİN ADI | T | U | K | AKTS |
|---|---|---|---|---|---|
| ORT2001 | Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I | 2.0 | 0.0 | 2.0 | 3.0 |
| Amaç ve Kavramlar,Osmanlı Devleti'nin Çöküş Süreci,Osmanlı Devleti'nde Yenileşme Hareketleri,II. Meşrutiyet Dönemi ve Fikir Hareketleri,Trablusgarp – Balkan Savaşları ve I. Dünya Savaşı'nın Sebepleri,I. Dünya Savaşı ve Osmanlı Devleti,I. Dünya Savaşı'nın Sona Ermesi, Mondros Mütarekesi Sonrası Genel Durum ve Kurulan Cemiyetler, Mondros Mütarekesi ve Mustafa Kemal Paşa'nın Tavrı, Mustafa Kemal Paşa'nın Anadolu'ya Geçmesi, Erzurum Kongresi ve Yerel Kongreler, Sivas Kongresi ve Sonraki Gelişmeler,Heyet-i Temsiliye'nin Ankara'daki Faaliyetleri ve Misak-ı Millî'nin İlanı,Türkiye Büyük Millet Meclisi'nin Açılması, Sevr Barış Antlaşması ve Milli Mücadele'de Basın. | | | | |
| ORT2003 | Türk Dili I | 2.0 | 0.0 | 2.0 | 3.0 |
| Dil Nedir? Dilin Tanımı ve Önemi,Dil - Kültür,Dil Aileleri-Dil Grupları/ Türkçenin Dünya Dilleri Arasındaki Yeri,Dil Türleri (Lehçe, Şive, Ağız),Türkçenin Söz Varlığı,Türkçenin Ses Özellikleri,Kelime Bilgisi ve Ekler,Kelimede Anlam,Kalıplaşmış İfadeler,Türkçede Vurgu ve Tonlama,Cümlenin Ögeleri,Cümle Çeşitleri I,Cümle Çeşitleri II,Örnek Cümle Çözümlemeleri. | | | | |
| RDT2001 | Dijital Ses ve Görüntü Düzenleme Teknikleri | 3.0 | 0.0 | 3.0 | 4.0 |
| Dijital Ses ve Görüntü Düzenlemede Temel Kavramlar,Kurgu Kuramcıları ve Kurguculuk Mesleği,Temel Ses ve Görüntü Düzenleme Kuralları,Dijital Ses ve Görüntü Düzenlemede Estetik Unsurlar ve Görsel Tasarım ,Dijital Ses Ögeleri,Dijital Görüntü Ögeleri,Dijital Ses/Görüntü Geçişleri ve Filtreler,Dijital Ses ve Görüntü Düzenleme Aşamaları,Televizyon Programlarında Ses ve Görüntü Düzenleme Teknikleri,Haber Programlarında Ses ve Görüntü Düzenleme Teknikleri,Reklamcılıkta Ses ve Görüntü Düzenleme Teknikleri,Sinemada Ses ve Görüntü Düzenleme Teknikleri,Görsel Efektler ve Animasyon Tasarımı,Yeni Medyada Ses ve Görüntü Düzenleme Teknikleri. | | | | |
| RDT2003 | Medya Okuryazarlığı | 3.0 | 0.0 | 3.0 | 4.0 |
| Kavramsal Olarak Medya Okuryazarlığı,Medya Okuryazarlığının Tarihsel Gelişimi,Medya Okuryazarlığı İle İlişkili Kavramlar,Medya Okuryazarlığını Gerektiren Koşullar,Medya Okuryazarlığının Temel Konuları,Medya Okuryazarlığı Eğitim Metodları,Medya Okuryazarlığında Temel Yaklaşımlar,Medya Okuryazarlığında İletişim,Medya Okuryazarlığı ve Toplum,Eleştirel Medya Okuryazarlığı,Medya Okuryazarlığında Temsil Sorunu,Dijital Medya Okuryazarlığı,Medya Okuryazarlığı ve Sosyal Medya,Medya Okuryazarlığının Hukuksal Boyutu. | | | | |
| RDT2005 | Radyo- Televizyon Metin Yazarlığı ve Habercilik | 3.0 | 0.0 | 3.0 | 7.0 |
| Yazı, Anlam ve İletişim,Metin Türleri,Metin Yazarlığı,Temel Senaryo Teknikleri,Televizyonda Metin Yazarlığı,Haber,Televizyon Haberciliği,Televizyonda Haber Yazım Teknikleri,Redaksiyon,Anons, KJ ve Tanıtım Metni Yazımı,Radyoda Metin Yazarlığı,Radyo Haberciliği,Radyo ve Televizyonda Reklam Yazarlığı,Belgesel Film Yazarlığı. | | | | |
| RDT2007 | Görsel Estetik | 3.0 | 0.0 | 3.0 | 5.0 |
| Estetik Kavramı ve Tarihi,Estetik Kuramlar ve Estetik Bakış,Fotoğraf Estetiği,Sinema Estetiği,Çerçeveleme ve Kompozisyon,Işık ve Renk,Kurgu Estetiği,Animasyon,Video Art ve Enstalasyon,Sanal ve Artırılmış Gerçeklik,Grafik Sanatlarda Estetik Yaklaşımlar,Grafik ve Ürün Tasarımı,Yeni Medya ve Görsel Estetik,Reklam ve Görsel Estetik. | | | | |
| RDT2009 | Kamera Aydınlatma ve Çekim Teknikleri | 3.0 | 0.0 | 3.0 | 4.0 |
| Algı ve Görsel Algılama,Görüntünün Oluşturulmasında Işığın Rolü,Görüntünün Oluşturulmasında Aydınlatmanın Rolü,Görüntünün Oluşturulmasında Pozlama ve Aydınlatma Lambalarının Yerleştirme Yöntemleri,Görüntünün Oluşturulmasında Film ve Televizyon Kameraları,Kamera Filtreleri,Film Kameraları,Televizyon Kameraları,Kamera Teknikleri,Kamera Çekiminde Kompozisyon Teknikleri,Kamera Çekiminde Hareket Teknikleri,Kamera Çekiminde Bakış Açısı Teknikleri,Kamera Çekiminde Vinç Teknikleri,Kamera Çekiminde Kurgu Teknikleri. | | | | |

## 2.SINIF — IV.YARIYIL

| DERSİN KODU | DERSİN ADI | T | U | K | AKTS |
|---|---|---|---|---|---|
| ORT2004 | Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II | 2.0 | 0.0 | 2.0 | 3.0 |
| Türkiye Büyük Millet Meclisi'nin Açılmasından İtibaren Yaşanan Gelişmeler, Sakarya'dan Lozan'a Askerî ve Siyasi Gelişmeler, İstiklal Savaşı Sonrası Türk Siyasal Hayatında Yaşanan Gelişmeler,Cumhuriyetin İlanı Sonrası Çok Partili Hayata Geçiş Çabaları ve Bazı Önemli Gelişmeler, Türk Hukuk İnkılabı, Eğitim ve Kültür Hayatındaki Düzenlemeler, Sosyal Alanda Yapılan İnkılaplar, Ekonomik Alanda Yapılan İnkılaplar, Mustafa Kemal Atatürk Döneminde Dış Politika, Atatürk'ün Ölümünden Sonra Türkiye, II. Dünya Savaşı Süreci, Çok Partili Hayata Geçiş ve Demokrat Parti'nin Kurulması,Atatürk Düşünce Sistemi Çerçevesinde Atatürk İlkeleri, Bütünleyici İlkeler. | | | | |
| ORT2004 | Türk Dili II | 2.0 | 0.0 | 2.0 | 3.0 |
| Yazım Kuralları, Noktalama İşaretleri, İyi Bir Anlatımın Özellikleri ve Anlatım Bozuklukları, Yazılı Anlatım, Yazılı Anlatım Türleri, Yazılı Anlatım Türleri II,Yazılı Anlatım Türleri ( Edebi Türler ),Yazılı Anlatım Türleri ( Edebi Türler ),Özet Çıkarma ve Not Alma Teknikleri,Sözlü Anlatım Etkili Konuşma,Beden Dili,Beden Dili II,Sözlü Anlatım Türleri, Sözlü Anlatım Türleri II. | | | | |
| RDT2002 | Çoklu Ortam Uygulamaları | 4.0 | 0.0 | 4.0 | 6.0 |
| Çoklu Ortamın Tanımı ve Çoklu Ortam Ürünlerinin Temel Özellikleri,Çoklu Ortam Kuramları,Çoklu Ortam Tasarım İlkeleri,Çoklu Ortam Ürünleri Hazırlama Süreci,Digital Öyküleme,Resim İşleme (GIMP),Video İşleme,Digital Oyunlar,İnfografikler,Çizgi Filmler ve Animasyonlar,Artırılmış Gerçeklik Uygulamaları,Sosyal Medya Araçları,E-kitaplar,Çoklu Ortam Ürünlerinin Değerlendirilmesi. | | | | |
| RDT2004 | İletişim Hukuku | 3.0 | 0.0 | 3.0 | 6.0 |
| Kitle İletişim Hukukuna İlişkin Temel Kavramlar, Kitle İletişim Özgürlüğünün Genel Teorisi, Yargı Kararlarında Kitle İletişim Özgürlüğü - I,Yargı Kararlarında Kitle İletişim Özgürlüğü - II,Basın Hukukunun Temelleri,Basın Hukukunda Ceza Sorumluluğu,Basın Hukukunda Hukuki Sorumluluk,Radyo - Televizyon Hukukunda Kamu Yayıncılığı,Radyo - Televizyon Hukukunda Özel Yayıncılık,Sinema Hukuku,İnternet Hukuku,Reklamların Hukuki Denetimi,Kitle İletişim Hukukunda Cevap ve Düzeltme,Düzenleyici ve Denetleyici Kurumlar. | | | | |
| RDT2006 | Görsel İletişim Tasarımı | 3.0 | 0.0 | 3.0 | 4.0 |
| İletişim ve Görsel İletişim, Görsel İletişim Tasarımı Tarihi, Görsel Okuryazarlık, Görsel iletişimde Algı ve Görsel Kültür, Görsel İletişimde Sembol ve Yazı, Görsel İletişim ve Grafik Tasarım, Görsel İletişim Tasarımında Masaüstü Yayıncılık, Görüntü İşleme ve Fotoğraf, Reklamcılık ve İletişim, Görsel İletişim Tasarımı Uygulamaları, Hareketli Görüntü Üretim Teknikleri ve Kurgu, Görsel İletişim ve Yeni Medya, Görsel İletişimde İnteraktif Tasarım Uygulamaları, Fikir ve Sanat Eserleri Hukuku. | | | | |
| RDT2008 | Radyo- Televizyonda Program Yapım ve Yönetim | 3.0 | 0.0 | 3.0 | 4.0 |
| Radyo Yayıncılığının Genel Yapısı ve Tarihsel Gelişimi, Radyoda Program Türleri, Radyo Stüdyosunun Temel Unsurları, Radyo Programı Yapım Süreci,Radyoda Sunuculuk, Spikerlik ve Metin Yazarlığı,Tv Yayıncılığının Genel Yapısı ve Tarihsel Gelişimi,Tv'de Program Türleri,Tv'de Görsel Tasarımın Temel Unsurları ,Tv'de Yapım Aşamaları,Tv'de Çekim Teknikleri ve Kamera Hareketleri,Tv Programlarında Ses ve Aydınlatma,Tv Programlarının Anlatı Yapısı ve Senaryo Yazımı, Tv Stüdyolarının Yapısı ve Temel Unsurları,Tv Yayıncılığında Dijital Teknolojilerin Kullanımı. | | | | |
| RDT2010 | Fotoğraf ve Video Proje Geliştirme | 3.0 | 0.0 | 3.0 | 4.0 |
| Proje Geliştirme/Planlama ,Dijital platformlarda İçerik Tüketimi ve Dağıtımı,Fotoğraf Projesi Geliştirme I,Fotoğraf Projesi Geliştirme II,Kurmaca Film Yapım ve Proje Geliştirme I,Kurmaca Film Yapım ve Proje Geliştirme II,Belgesel Film Yapım ve Proje Geliştirme I,Belgesel Film Yapım ve Proje Geliştirme II,TV Program Tasarım ve Geliştirme I,TV Program Tasarım ve Geliştirme II,Reklam Projesi Tasarımı,Müzik Videosu Proje Geliştirme,Animasyon Proje Geliştirme,Portfolyo Tasarımı. | | | | |

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.
Doğrulama Kodu: 7663b805-8fa8-40d6-9e1a-8432e929d9b2 Doğrulama Adresi: https://www.turkiye.gov.tr/ataturk-universitesi-ebys